

18 Aller ogen zijn gericht op u, Heer

Psalm 145

Heinrich Schütz

VERSIE 1

4 Al - ler o - gen zijn op U ge-richt, Heer, want Gij geeft aan ie-der zij-ne spi - ze ten

6 al - len tijd. En uit U - we mil - de hand, Heer, ver -

za - digt Gij al - les wat er leeft met een wel - be - ha - gen.

VERSIE 2

1 Al-ler o - gen zijn op U ge-richt, Heer, want Gij geeft aan ie-der zij-ne

6 spi - ze ten a - len tijd. En uit U - we mil - de hand, Heer, ver -

11 za - digt Gij al - les wat er leeft met een wel - be - ha - gen.

VERBORGEN MAATWISSELING

Tot in de 17de eeuw bestond het huidige metrisch stelsel nog niet. De muziek werd ook niet van maatstrepen voorzien. Sinds de herontdekking van de 'oude' muziek hebben moderne uitgevers echter vaak maatstrepen toegevoegd om de partituren voor de uitvoerders overzichtelijker te maken.

De notatie van Versie 1, zoals die in moderne uitgaven wel eens te vinden is, houdt geen rekening met het woordaccent in de beginmaat. Maar door een metrisch correcte maat in 4/2 te slaan, zouden onnatuurlijke, niet zo bedoelde syncopen en foute klemtonen in de tekst en de melodie ontstaan.

De dirigent doet er beter aan dat hij de maatslag afstemt op het woordaccent, zoals voorgesteld in Versie 2: hij geeft in het begin een opmaat (halve), in maat 2 een tweeledige maat in 6/4 (met een langere terugvering die de duurtijd van drie vierde bevat) en alles wat volgt in 2/2, met dien verstande dat er geen metrische slagen worden gegeven, maar alleen stuwende impulsen.

Dergelijke 'verborgen' maatwisselingen komen dikwijls voor in oude muziek. Ze zijn gewoonlijk niet moeilijk op te sporen, zodat de koorleider zijn slagschema erop kan afstemmen en hij het koor op een natuurlijke en veilige wijze kan laten zingen.